



III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble - 2020

En reconocimiento a la labor de la investigadora

María Paz Aguiló Alonso

Índice

	Pág.
1. Presentación	3
2. En qué consiste el congreso	4
2.1 Características	4
2.2 Comités y organización	5
3. Objetivos	7
4. A quién se dirige y por qué participar	9
5. Metodología del congreso	10
5.1 Programa	10
5.2 Sedes del congreso	13
5.3 Temáticas de las mesas	12
5.4 Descriptores	13
5.5 Calendario para comunicantes	16
6. Precios	17
7. Información e inscripciones	18
8. Organización AEM	19



1. Presentación

La [Asociación para el Estudio del Mueble - Associació per a l'Estudi del Moble](#) (Barcelona, España) convoca el **III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble**, que tendrá lugar del 16 al 19 de septiembre de 2020 en la Ciudad Condal, bajo el título **Conexiones/Conexões/Connections**.

El congreso centrará su temática en las **conexiones temporales, geográficas, máticas y formales** de la historia del mobiliario de la península ibérica e iberoamericano.

Se trata de una gran oportunidad para avanzar en este sector a través de un encuentro donde fluirán reflexiones científicas y se darán a conocer colecciones de muebles y centros de restauración y casas museo de Cataluña.

En esta ocasión, la AEM (Asociación para el Estudio del Mueble) reconoce el trabajo realizado por **María Paz Aguiló Alonso**, referente española en los estudios del mueble.



2. En qué consiste el congreso

El Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble nació por iniciativa de la Universidad de Oviedo y la Universidad Católica Portuguesa de Porto como un espacio de conocimiento para mostrar los resultados de los estudios más recientes sobre el mueble, que abarca diferentes perspectivas y disciplinas en un amplio abanico cronológico.

La AEM, que destaca como centro científico de referencia por su labor de investigación y difusión del mueble histórico y contemporáneo, coge ahora el testigo en la organización de esta tercera edición con el propósito de convertir el encuentro de 2020 en un **espacio de intercambio de ideas y crecimiento intelectual**.

La celebración de la III edición del congreso representa la consolidación de la iniciativa como cita bianual para todos aquellos que trabajan en la historia del mueble iberoamericano. A su vez, su organización supone para la Asociación para el Estudio del Mueble un reconocimiento al trabajo realizado durante sus dieciséis años de existencia.

2.1 Características

En este encuentro internacional se cuenta como colaboradores principales el **Museo del Diseño de Barcelona** y la **Fundación Ramón Pla Armengol**. Igualmente, colaboran el grupo de investigación **GRACMON** (Universidad de Barcelona), el **Museo del Modernismo de Barcelona**, el **Instituto Amatller de Arte Hispánico**, la **Fundación Mascort**, el **CSIC** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y el **CRBMC** (Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña). La **Universidad de Oviedo** brinda un soporte especial con la publicación de las actas del congreso a través de su revista internacional Res Mobilis.

III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

Título: **Conexiones / Conexões / Connections**

Descripción: **tercera edición del Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, centrado en las conexiones temporales, geográficas, matéricas y formales del mueble iberoamericano**

Fecha: **del 16 al 19 de septiembre de 2020**

Lugar: **Asociación para el Estudio del Mueble. Museo del Diseño de Barcelona.
España**

2.2 Comités y organización

Comité científico

- **M^a. Paz Aguiló** (Investigadora retirada del CSIC, España)
- **Gladys Noemí Arana López** (Universidad Autónoma de Yucatán, México)
- **Celina Bastos** (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa)
- **Isabel Campi** (Fundación Historia del Diseño, Barcelona)
- **Patricia Díaz Cayeros** (Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM)
- **Pedro Feduchi** (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Estudio Pedro Feduchi, Madrid)
- **Ana María Fernández García** (Universidad de Oviedo)
- **Mercedes Fernández Martín** (Universidad de Sevilla)
- **Mariàngels Fondevila** (Museo Nacional de Arte de Cataluña)
- **Alvar González-Palacios** (Investigador independiente, Roma)
- **M^a Ángeles Granados** (Museo Arqueológico Nacional, Madrid)
- **Nick Humphey** (V&A, Londres)
- **Lilia Martín Brito** (Universidad de Cienfuegos, Cuba)
- **Cecilia Moreyra** (Universidad Nacional de Córdoba y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- **María del Pilar López** (Universidad Nacional de Colombia)

- **Marize Malta** (Escola de Belas-Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- **Juan Manuel Martínez** (Investigador independiente, Chile)
- **Mónica Piera** (Asociación para el Estudio del Mueble, Barcelona)
- **Sofía Rodríguez Bernis** (Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid)
- **Teresa-M. Sala** (Universidad de Barcelona)
- **Gabriela Sanchez Reyes** (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
- **María Helena Souto** (IADE, Lisboa)
- **Achim Stiegel** (Kunstgewerbemuseum, Berlín)
- **Paolo Sustersic** (Elisava, Barcelona)
- **Gonçalo de Vasconcelos e Sousa** (Universidad Católica Portuguesa, Porto)
- **Pilar Vélez** (Museo del Diseño de Barcelona)

Comité organizador

- **Ana María Fernández García**
- **Gonçalo de Vasconcelos e Sousa**
- **Mónica Piera Miquel**

Secretaría organización

- **Silvia Mateos**
- **Sydne Martin**
- **Maria Rosa Pi-Sunyer**

Equipo organizador

- **Mercè Benavent**
- **Gemma Rovirosa**
- **Ester Grau**
- **Sirley Rios**
- **Junta y personal de la AEM**



3. Objetivos

Objetivos científicos

- Avanzar en el conocimiento de las conexiones espaciales, temporales, matéricas y formales del mobiliario español, portugués e iberoamericano.

Por un lado, indagar sobre las relaciones entre centros dentro de los territorios iberoamericanos, así como de éstos con terceros.

Por otro, revisar el mueble a partir de la evolución temporal, incidiendo en aquellas obras que quedan fosilizadas o, por lo contrario, tratar los cambios que se producen en los muebles con sus posibles causas y consecuencias, además de reflexionar sobre los condicionantes históricos y culturales esenciales para cualquier cambio o evolución, y sobre la actividad comercial entre los países, incluyendo los iberoamericanos entre sí.

Finalmente, acercarse a cuestiones matéricas y artísticas con el objetivo de afrontar las evidentes conexiones entre obras, no siempre fáciles de explicar. Este apartado permitirá tratar la relación del mueble con otras obras artísticas.

- Dar a conocer los últimos estudios sobre el mueble iberoamericano y ofrecer planteamientos de futuro.
- Fomentar el interés por el mueble.

Otros objetivos

- Estrechar vínculos entre aquellos estudiosos que trabajan en el campo del mobiliario español, portugués e iberoamericano.
- Acercar a los estudiosos a las colecciones de mueble relevantes de Barcelona.
- Acercar el mueble y los asistentes al congreso a la población catalana gracias al proyecto "El congreso del mueble salta a las calles de Barcelona"*: propone visitas a tiendas, museos, casas museo de la ciudad con colecciones de muebles...).

*Se trata de propuestas de rutas culturales en Barcelona que conectan muebles con las comunicaciones del III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble 2020 a través de diferentes visitas a lugares emblemáticos como:

- | | |
|-----------------------------------------------|------------------------------|
| - Artur Ramon | - Gancedo |
| - Clavell & Morgades | - Palau Antiguitats |
| - Interior Casa Felip | - Casa Amatller |
| - Museo Frederic Marès | - Museo del Modernismo |
| - El corazón de la Catedral de Barcelona | - Gothslund |
| - Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona | - Fernando Pinós |
| - Sala Dalmases | - Casa Pepe Ribas |
| - Casa taller de Oleguer Junyent | - Monasterio de Pedralbes |
| - Mobles 114 | - CRBMC |
| - Muebles BD | - Materfad |
| | - Almacenes Museo del Diseño |
| | - Almacenes CDOC |



4. A quién se dirige y por qué participar

Desde la Asociación para el Estudio del Mueble se organiza este encuentro para todas aquellas personas interesadas en el mobiliario que quieran avanzar en este campo de investigación. Teniendo en cuenta la temática del III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, se hace un especial llamamiento a aquellos historiadores que, trabajando fuera de los países de habla española o portuguesa, estudian aspectos de la historia del mueble relacionados con estos territorios.

El congreso de Barcelona 2020 se convertirá en una experiencia positiva tanto en lo científico como en lo humano y contribuirá a **fortalecer los estudios, el esfuerzo y el reconocimiento de expertos del sector** que, con su labor, ampliarán el conocimiento y el valor del mueble.

Es, sin lugar a dudas, una nueva ocasión de **crecimiento con miras tanto hacia el pasado como hacia el futuro.**

Es una oportunidad para todos aquellos que quieren conocer las colecciones de mueble antiguo y de diseño que conserva Barcelona.



5. Metodología del congreso

5.1 Programa

2020, 16-19 septiembre

PRESENTACIÓN **ONLINE** DE COMUNICACIONES Y MESAS DE DIÁLOGO VIRTUALES

ACCIONES

15 minutos de presentaciones de comunicaciones grabadas por videoconferencia, debates de diálogo virtual y edición de resúmenes:

1. Presentaciones de las comunicaciones grabadas por videoconferencia, mesas de diálogo virtuales y edición de resúmenes:

- **PRESENTACIÓN ORAL:** Los comunicantes deben grabar su presentación oral de la comunicación (pueden acompañarla de una exposición en Power Point u otro recurso de apoyo), que será difundida por videoconferencia al resto de comunicantes e inscritos al Congreso. Es recomendable añadir una primera diapositiva que incluya: nombre comunicantes, nombre Congreso, fecha y logo Congreso.

Las videoconferencias se pueden presentar en uno de los tres idiomas: español, portugués o inglés. Para ayudar a facilitar una mejor comprensión en todos los idiomas, es recomendable incluir palabras o encabezados esenciales en todas las presentaciones de diapositivas. Estos videos pueden ser creativos.

Estas presentaciones pueden ser creativas. La plataforma para grabar la conferencia es Loom. (Tutorial adjunto)

El término último de entrega a la organización es el **15 de julio de 2020 a congreso@estudidelmoble.es**. (Agradeceremos disponer de las grabaciones antes de la fecha límite). **IMP:** Solamente serán aceptadas las comunicaciones

(videoconferencias) que tengan una duración de 15 minutos (unipersonales) y de 20 minutos (multipersonales).

- **LIBRO DE RESÚMENES DIGITAL:** La organización enviará a los comunicantes y asistentes el libro con todos resúmenes escritos de las comunicaciones. También se incluirán los enlaces a las presentaciones orales, ordenadas por mesas temáticas. El libro será entregado a los participantes el 10 de septiembre de 2020, por lo que estarán disponibles para ser visualizadas online antes de que se inicien las conferencias.
- **MESAS DE DIÁLOGO VIRTUALES:** Las mesas de diálogo con moderador/a se realizarán online en directo a través de la plataforma online Microsoft Teams en las fechas del Congreso, del 16 al 19 septiembre de 2020 (horarios concretos por confirmar). (Tutorial adjunto)

Publicaremos pronto los temas exactos, horarios, moderadores y formas de reservar su lugar. Por ahora, reserven las fechas en sus agendas.

2021, 15 de enero

ENTREGA DE LOS ARTÍCULOS COMPLETOS

Los textos de los artículos completos deberán entregarse únicamente a través de la web de Res Mobilis, siguiendo su [normativa](#), entre el 15 de julio de 2020 y el 15 de enero de 2021. Para su aceptación, los textos pasarán los cauces habituales de revisión en pares de la revista. Es imprescindible seguir toda la normativa indicada en la página web.

(Agradeceremos que les envíen los artículos a medida que dispongan de ellos para agilizar el proceso de publicación y tener las actas preparadas a finales de marzo)

2021, mayo (días a concretar)

ENCUENTRO **PRESENCIAL** EN BARCELONA:

CONFERENCIAS MARCO, PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DEL CONGRESO, DEBATES Y TALLERES DE TRABAJO Y VISITAS ESPECIALES A COLECCIONES SINGULARES DE MUEBLE.

La asistencia en Barcelona es imprescindible para obtener el certificado de participación en el Congreso.

Las visitas se organizarán priorizando las temáticas tratadas en las comunicaciones y mesas.

ACCIONES

1. **CONFERENCIAS MARCO:** Se llevarán a cabo distintas conferencias en línea con la temática del Congreso.
2. **DEBATES Y TALLERES DE TRABAJO:** Se realizarán talleres relacionados con las temáticas expuestas con anterioridad, para poder inscribirse.
3. **ORGANIZACIÓN DE VISITAS ESPECIALES:** Todos juntos, unas, y por grupos de interés, otras, se ofrecerán visitas a colecciones de mueble de Barcelona y alrededores. Los lugares se escogerán a partir de los temas tratados en las comunicaciones. Las visitas fuera de la ciudad serán opcionales y tendrán un precio a parte de la inscripción al Congreso para cubrir el traslado y el almuerzo.
4. **ENTREGA DE CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO:** Se hará entrega de los certificados a cada uno de los comunicantes que han formado parte de la III edición del Congreso.

*Se mantienen los precios originales de las inscripciones, que ahora incluyen las dos fases del congreso.

Las visitas a las afueras de Barcelona tendrán un precio a parte para costear traslados y almuerzo, que se indicará en su momento.

5.2 Sedes del congreso

Museo del Diseño de Barcelona

El Museo del Diseño está ubicado en el edificio Disseny Hub Barcelona, obra del estudio MBM Arquitectos e inaugurado en el año 2013. El museo expone parte de la importante colección de artes decorativas catalanas y diseño español que va del siglo XIII a la actualidad y dispone de un Centro de Documentación, con servicios de biblioteca y archivo especializados en artes decorativas y diseño.

El edificio, además, cuenta con instalaciones modernas y prácticas, incluido restaurante.

Fundación Privada Ramón Pla Armengol, Barcelona

Nuria Pla Monseny (1916-2011) creó una relevante colección de obras de arte que se conserva en el mismo edificio donde tenía su residencia privada y se ubicaba el Instituto Ravellat-Pla, dedicado a la investigación farmacéutica.

Cuenta con su colección, que incluye 630 muebles, en gran medida de los siglos XVI al XVIII, muchos procedentes de diferentes centros de la península ibérica y algunos iberoamericanos.

Visitas a dos espacios del modernismo catalán

La **Casa Amatller**, que conserva la decoración y mobiliario original. El edificio y la decoración fueron proyectados por el renombrado y polifacético arquitecto Puig i Cadafalch, entre 1898 y 1900.

El **Museo del Modernismo de Barcelona**, donde se conserva una importante colección de muebles de autores clave del periodo, como Gaudí, Oleguer Junyent, Gaspar Homar y Joan Busquets.

5.3 Temáticas de las mesas

Conexiones geográficas. Procedencias

La catalogación y el estudio del mueble llevan a debatir a menudo sobre la posible procedencia de las obras. En este sentido, tan relevantes son las conexiones entre autores y clientes como entre proyectos, producciones e ideas. Se da la palabra a estudios que traten sobre las relaciones geográficas tanto de la Península Ibérica como de los países iberoamericanos, así como de todos ellos con terceros países. Igualmente, interesan las propuestas capaces de definir y concretar procedencias del mobiliario y reflexionar sobre cuestiones identitarias a partir del mueble.

Conexiones temporales. Dataciones

Aún conscientes de que a menudo es sólo un dato aproximativo, en el estudio de los muebles, el historiador se ve obligado a indicar la fecha de producción. Dificulta el trabajo el hecho de que se cuente con pocas referencias seguras y de que la evolución no siempre sea lineal. En este sentido, se propone presentar estudios centrados en la temporalidad, con sus causas y consecuencias.

Conexiones matéricas y artísticas. Influencias

Los muebles son el resultado de necesidades y prácticas pero también de las mentalidades y tendencias artísticas. Como *artificialia*, el diseño y producción de muebles revela el grado de desarrollo de una sociedad y las conexiones con otras realizaciones humanas. El objetivo de esta mesa será analizar las relaciones matéricas y formales existentes entre piezas de mobiliario, así como entre este campo y otras creaciones humanas. La arquitectura y la escultura son las artes más cercanas a la producción de muebles pero a lo largo de la historia muchas otras fuentes han sido causa de su desarrollo.

5.4 Descriptores para comunicaciones

Es imprescindible que el tema de las comunicaciones trate sobre mueble español, portugués o iberoamericano. Como las comunicaciones pueden presentarse en uno de los tres idiomas (español, portugués o inglés), y para facilitar la comprensión del mismo, se aconseja escribir en pantalla palabras esenciales del discurso.

Descriptores	
<ul style="list-style-type: none">· Historia mueble español· Historia mueble portugués· Historia mueble iberoamericano· Conexiones temporales· Conexiones espaciales· Conexiones matéricas· Conexiones formales· Relaciones estéticas· Conexiones técnicas· Flujo de artistas	<ul style="list-style-type: none">· Comercio de obras· Intercambios· Identidades· Compra-venta· Datación de muebles· Evolución· Pervivencia de tipologías· Pervivencia de modelos· Miradas de futuro

5.5 Calendario para comunicantes

- **Presentación de propuestas de comunicación:** hasta el 31 de marzo de 2020 al siguiente correo electrónico: congreso@estudidelmoble.com

Las propuestas deben incluir:

- Resumen del contenido (600 palabras)*
- Título de la comunicación
- Nombre del investigador y breve descripción de su cargo profesional o académico (15-20 palabras)
- Correo electrónico

*Este resumen, en caso de aceptación, será el que se publicará en el libro de resúmenes. La presentación de la comunicación el día del congreso tendrá una duración máxima de 15 minutos.

- **Respuestas de aceptación:** antes del 20 de abril de 2020
- **Entrega de comunicaciones aceptadas:** desde el 15 de julio de 2020 al 15 de enero de 2021
*Las comunicaciones seguirán la [normativa de Res Mobilis](#) (Apartado "Directrices para autores/as")
- **Inscripciones y matrículas:** del 2 de enero al 15 de junio de 2020 a través de la página web de la Asociación para el Estudio del Mueble (www.estudidelmoble.com)
- **Celebración del congreso:** del 16 al 19 de septiembre de 2020 (fase telemática) y en mayo de 2021 (fase presencial)



6. Precios

Comunicantes:

Presentación de comunicación y asistencia a actividades (incluye el cóctel de bienvenida, visitas, cafés de las pausas, la publicación de resúmenes y la acreditación de participación):

- Inscripción ordinaria: 150 euros
- Socios de la Asociación para el Estudio del Mueble y estudiantes +25 años, jubilados y parados: 70 euros
- Estudiantes -25 años: 30 euros
- Formulario de matrícula: [link](#)

Asistentes:

Asistencia a las comunicaciones y a las actividades (incluye el cóctel de bienvenida, visitas, cafés de las pausas y la publicación de resúmenes):

- Inscripción ordinaria: 160 euros
- Socios de la Asociación para el Estudio del Mueble y estudiantes +25 años, jubilados y parados: 80 euros
- Estudiantes -25 años: 40 euros
- Formulario de matrícula: [link](#)

Los socios del CEHA (Comité Español de Historia del Arte) disponen de un descuento del 50% en el coste de la inscripción como comunicante o asistente.

Para becas, contactar con congreso1@estudidelmoble.com

Nº de cuenta de ingreso:

Titular: ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE
IBAN: ES63 0081 0129 4800 0140 8344
BIC/SWIFT: BSABESBBXXX



7. Información e inscripciones

Asociación para el Estudio del Mueble – Associació per a l'Estudi del Moble

- **Tel.** +34 932.566.785 (de 9:00h a 15:00h)
- **Email:** congreso1@estudidelmoble.com
- **Web:** www.estudidelmoble.com
- **Dirección:** Disseny Hub Barcelona - Plaça de les Glòries 37, planta -1, 08018.
Barcelona



8. Organización AEM

La Asociación para el Estudio del Mueble - Associació per a l'Estudi del Moble es una entidad sin ánimo de lucro, fundada en el 2004, dedicada a la investigación, la formación y el fomento del mueble antiguo y contemporáneo, con lo que se ha convertido en un centro científico de referencia. Ubicada en el edificio del Museo del Diseño de Barcelona, cubre su presupuesto a través de las cuotas de los socios, suscripciones a la revista, realización de actividades, patrocinios privados y subvenciones públicas.

Con el apoyo de:

Museu del Disseny
de Barcelona

Ramón Pla Armengol
FUNDACIÓN PRIVADA



CRBMC
Centre de Restauració de
Béns Mobles de Catalunya



Con la colaboración de:



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



MUSEU DEL
MODERNISME
BARCELONA



GRACMON

