



III Congreso Ibero-americano de História do Mobiliário, 2020

Em reconhecimento pelo trabalho da investigadora

María Paz Aguiló Alonso

Índice

	Pág.
1. Apresentação	3
2. Em que consiste o congresso	4
2.1 Características	4
2.2 Comitês e organização	5
3. Objetivos	7
4. A quem se destina e porquê participar	9
5. Metodologia do congresso	10
5.1 Programa	10
5.2 Locais do congresso	11
5.3 Temas das mesas	12
5.4 Descritores	13
5.5 Calendário para comunicadores	14
6. Preços	16
7. Informações e inscrições	17
8. Organização AEM	18



1. Apresentação

A [Associação para o Estudo do Móvel – Associació per a l'Estudi del Moble \(AEM\)](#) (Barcelona, Espanha) convoca o **III Congresso Ibero-americano de História do Mobiliário**, que terá lugar 16 a 19 setembro de 2020 em Barcelona, com o título **Conexiones/Conexões/Connections**.

O Congresso tem como tema central as relações temporais, geográficas, materiais e formais do móvel espanhol, português e ibero-americano.

O encontro constitui-se assim como uma grande oportunidade para avançar nesta área, reunindo reflexões diversas, bem como ao nível do crescimento pessoal.

Nesta ocasião, a AEM (Associação para o Estudo do Móvel) reconhece o trabalho realizado por **María Paz Aguiló Alonso**, referência espanhola em estudos de mobiliário.



2. Em que consiste o congresso

O Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário nasceu, por iniciativa da Universidade de Oviedo e da Universidade Católica Portuguesa do Porto, como um fórum de encontro para apresentação de resultados dos estudos mais recentes sobre o móvel, abarcando diversas perspetivas e disciplinas e num amplo leque cronológico.

A AEM, que se destaca como centro científico de referência pelo seu trabalho de investigação e divulgação do móvel antigo e contemporâneo, recebe agora o testemunho na organização desta terceira edição com a finalidade de consolidar o encontro de 2020 como um **espaço de intercâmbio de ideias e crescimento intelectual**.

A celebração da III edição do Congresso representa a consolidação da iniciativa como encontro bianual para todos os que trabalham a história do mobiliário ibero-americano. A organização deste encontro representa para a Associação para o Estudo do Móvel um reconhecimento pelo trabalho realizado durante os dezasseis anos da sua existência.

2.1 Características

Este encontro internacional tem como principais colaboradores o Museu de Desenho de Barcelona (Museu del Disseny de Barcelona) e a Fundação Ramón Pla Armengol. Conta ainda com a colaboração do grupo de pesquisa GRACMON da Universidade de Barcelona, do Museu do Modernismo da Barcelona, do Instituto Amatller de Arte Hispânica, **a Fundação Mascort, do CSIC** (Conselho Superior de Pesquisa Científica) **e do CRBMC** (Centro de Restauração de Móveis da Catalunha). A Universidade de Oviedo oferece um apoio especial com a publicação das atas do encontro na sua revista internacional Res Mobilis.

Mueble III Congresso Ibero-americano de História do Mobiliário

Título: **Conexiones/Conexões/Connections**

Descrição: **terceira edição do Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário, tendo como tema central as conexões temporais, geográficas, materiais e formais do mobiliário ibero-americano**

Datas: **16-19 setembro, 2020**

Local: **Associação para o Estudo do Móvel, edifício do Museu do Desenho, Barcelona, Espanha**

2.2 Comitês e organização

Comité científico

- **M^a. Paz Aguiló** (Investigadora reformada do CSIC, Espanha)
- **Gladys Noemí Arana López** (Universidade Autônoma de Yucatan, México)
- **Celina Bastos** (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa)
- **Isabel Campi** (Fundação de História do Desenho, Barcelona)
- **Patricia Díaz Cayeros** (Instituto de Pesquisa Estética da UNAM)
- **Pedro Feduchi** (Escola Técnica Superior de Arquitetura de Madrid e Estudo Pedro Feduchi, Madrid)
- **Ana María Fernández García** (Universidade de Oviedo)
- **Mercedes Fernández Martín** (Universidade de Sevilha)
- **Mariàngels Fondevila** (Museu Nacional de Arte da Catalunha)
- **Alvar González-Palacios** (Investigador independente, Roma)
- **M^a Ángeles Granados** (Museu Arqueológico Nacional, Madrid)
- **Nick Humphey** (V&A, Londres)
- **Lilia Martín Brito** (Universidade de Cienfuegos, Cuba)
- **Cecilia Moreyra** (Universidade Nacional de Cordoba e Conselho Nacional de investigações Científicas e Técnicas, Argentina)

- **María del Pilar López** (Universidade Nacional da Colômbia)
- **Marize Malta** (Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)
- **Juan Manuel Martínez** (Investigador independente, Chile)
- **Mónica Piera** (Associação para o Estudo do Móvel, Barcelona)
- **Sofía Rodríguez Bernis** (Museu Nacional de Artes Decorativas, Madrid)
- **Teresa-M. Sala** (Universidade de Barcelona)
- **Gabriela Sanchez Reyes** (Instituto Nacional de Antropologia e História, México)
- **María Helena Souto** (IADE, Lisboa)
- **Achim Stiegel** (Kunstgewerbemuseum, Berlín)
- **Paolo Sustersic** (Elisava, Barcelona)
- **Gonçalo de Vasconcelos de Sousa** (Universidade Católica Portuguesa, Porto)
- **Pilar Vélez** (Museu de Desenho de Barcelona)

Comité organizador

- **Ana María Fernández García**
- **Gonçalo de Vasconcelos de Sousa**
- **Mónica Piera Miquel**

Secretariado da organização

- **Silvia Mateos**
- **Sydne Martin**

Equipa da organização

- **Mercè Benavent**
- **Gemma Rovirosa**
- **Ester Grau**
- **Sirley Rios**
- **Conselho e equipa do AEM**



3. Objetivos

Objetivos científicos

- Avançar no conhecimento das relações geográficas, temporais, materiais e formais do mobiliário espanhol, português e ibero-americano.

Por um lado, investigar as relações entre os centros nos territórios ibero-americanos, assim como de estes com o resto.

Por outro, analisar o móvel a partir da evolução temporal, sobretudo as obras que permaneceram inalteráveis; ou, pelo contrário, analisar as mudanças que ocorrem nos móveis e as possíveis causas e consequências. Refletir sobre os condicionantes históricos e culturais essenciais para qualquer mudança ou evolução e sobre a atividade comercial entre os países, incluindo Ibero-americanos entre si.

Finalmente, abordar questões materiais e artísticas com o objetivo de enfrentar as conexões evidentes entre obras, nem sempre fáceis de explicar, o que permitirá tratar a relação do mobiliário com outras produções, especialmente as artísticas.

- Divulgar os mais recentes estudos sobre mobiliário ibero-americano e futuras abordagens.
- Fomentar o interesse pelo mobiliário.

Outros objetivos

- Fortalecer os vínculos entre os estudiosos que trabalham no campo do mobiliário espanhol, português e ibero-americano.
- Proporcionar aos estudiosos um contacto com as mais relevantes coleções de mobiliário de Barcelona.
- Aproximar a população catalã de móveis e congressistas graças ao projeto "O congresso de mobiliário salta para as ruas de Barcelona" *: propõe visitas a lojas, museus, museus da cidade com coleções de móveis ...).

* Estas são propostas de rotas culturais em Barcelona que conectam móveis às comunicações do III Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário 2020 através de diferentes visitas a lugares emblemáticos, como:

- | | |
|--|----------------------------|
| - Artur Ramon | - Gancedo |
| - Clavell & Morgades | - Palau Antiguitats |
| - Interior Felip House | - Casa de Amatller |
| - Museu Frederic Marès | - Museu do Modernismo |
| - O coração da Catedral de Barcelona | - Gothsland |
| - Arquivo Histórico da Cidade de Barcelona | - Fernando Pinós |
| - Sala Dalmases | - Casa Pepe Ribas |
| - Casa da oficina de Oleguer Junyent | - Mosteiro de Pedralbes |
| - Mobiliário 114 | - CRBMC |
| - Mobiliário BD | - Materfad |
| - Reservas CDOC | - Reservas Museu do Design |



4. A quem se destina e porquê participar

Este encontro, organizado pela Associação para o Estudo do Móvel, destina-se a todos os interessados no mobiliário que pretendam avançar neste campo de investigação. Tendo em conta o tema do III Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário, é feito um apelo especial aos historiadores que, apesar de trabalharem fora dos países de língua espanhola ou portuguesa, mas estudam aspetos da história do mobiliário relacionados com estes territórios.

O congresso de Barcelona 2020 será uma experiência positiva, tanto na área científica como na humana, e contribuirá na **fortalecer os estudos, o esforço e o reconhecimento de especialistas da área** que, com o seu trabalho, ampliarão o conhecimento e o valor do mobiliário.

É, sem dúvida, uma nova oportunidade para o **crescimento com vista ao passado mas também projectado ao futuro**, uma oportunidade para todos aqueles que querem conhecer as coleções de móveis e design antigo que Barcelona preserva.



5. Metodologia do congresso

5.1 Programa

Segunda-feira, 14 e terça-feira, 15 de setembro de 2020

“O congresso de móveis salta para as ruas de Barcelona”: por ocasião do congresso, diferentes espaços da cidade abrem as coleções de móveis.

Local e horários: consulte o programa específico e as opções de rota.

Quarta-feira, 16 de setembro de 2020

10:00 - 13:00

Visitas exclusivas a:

- Museu de Exposições Design
- Reserve quartos do Museu do Design
- Centro de Documentação do Museu do Design
- Materfad
- Xiloteca da Associação para o Estudo de Móveis

Local: Edifício DHUB (Plaza de las Glorias, 37, Barcelona)

16:00 - 20:00

Inauguração do Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário

Boas-vindas oficiais pelas autoridades

Visitas ao museu e à casa particular da Sra. Nuria Pla

Cocktail de boas-vindas

Local: Fundação Ramón Pla Armengol (Av. Maré de Déu de Montserrat, 114)

Quinta-feira, 17 e sexta-feira, 18 de setembro de 2020

10:00 - 20:00

Apresentações e comunicações

Local: Museu do Design de Barcelona (DHUB, Plaza de las Glorias, 37)

Sábado, 19 de setembro de 2020

11:00 - 14:00

Visitas a espaços relevantes do modernismo catalão. Visitas guiadas são organizadas.

Local: Casa Amatller (Paseo de Gracia, 41), Museu do Modernismo Catalão (Rua Balmes, 48) e antiquários da região.

(Os grupos são organizados de acordo com a inscrição. Preço incluído na inscrição do congresso).

5.2 Locais do congresso

Museu do Desenho de Barcelona

O Museu do Desenho está localizado no edifício Disseny Hub Barcelona, trabalho do estúdio MBM Arquitectos, inaugurado em 2013. O museu exhibe parte da importante coleção de artes decorativas catalãs e desenho espanhol que vai do século XIII até a data e possui um Centro de Documentação, com serviços de biblioteca e arquivo especializados em artes decorativas e desenho.

O edifício também dispõe de instalações modernas e práticas, incluindo um restaurante.

Fundação Privada Ramón Pla Armengol, Barcelona

Nuria Pla Monseny (1916-2011) reuniu uma coleção relevante de obras de arte que é preservada no mesmo edifício onde viveu e que albergava o Instituto Ravellat-Pla, dedicado à investigação farmacêutica.

Aí poderá admirar uma boa parte da sua coleção, que inclui 630 móveis, muitos deles do século XVI ao XVIII, provenientes de diferentes centros da Península Ibérica e alguns deles ibero-americanos.

Visitas a dois espaços do modernismo catalão

A **Casa Amatller**, que preserva a decoração e o mobiliário originais. O edifício e a decoração foram projetados pelo renomado e polifacetado arquiteto Puig i Cadafalch entre 1898 e 1900.

O **Museu do Modernismo da Barcelona**, onde se conserva uma importante coleção de mobiliário de autores-chave do período, como Gaudí, Oleguer Junyent, Gaspar Homar e Joan Busquets.

5.3 Temas das mesas

Conexões geográficas. Procedência

A catalogação e o estudo do mobiliário conduzem-nos continuamente ao debate sobre a possível procedência das obras. Neste sentido, as conexões entre autores e clientes são tão relevantes quanto entre projetos, produções e ideias. A palavra é dada aos estudos que tratem das relações geográficas de Espanha e Portugal e dos países ibero-americanos, bem como de todos eles com países terceiros. Também estamos interessados em propostas capazes de definir e concretizar a proveniência do mobiliário e refletir sobre questões de identidade a partir do móvel.

Conexões temporárias. Datações

O historiador, no estudo do mobiliário, é forçado a indicar a data da produção ainda que ciente de que pode ser apenas um dado aproximado. O trabalho é difícil porque existem poucas referências seguras e a evolução nem sempre é linear. Neste sentido, propõe-se apresentar estudos focados na temporalidade, com suas causas e consequências.

Conexões materiais e artísticas. Influências

O mobiliário é o resultado das necessidades e das práticas, mas também das mentalidades e das tendências artísticas. Como artificialia, o desenho e a produção de móveis revelam o grau de desenvolvimento de uma sociedade e as conexões com outras realizações humanas. O objetivo desta mesa será analisar as relações materiais e formais existentes entre as peças de mobiliário, bem como entre este campo e outras criações humanas. A arquitetura e a escultura são as duas artes que mais influenciaram a produção de móveis, mas ao longo da história muitas outras fontes foram o motivo do seu desenvolvimento.

5.4 Descritores para comunicações

O tema das comunicações deverá imprescindivelmente incidir sobre o móvel espanhol, português ou ibero-americano. Visto que as comunicações podem ser apresentadas em um dos três idiomas (espanhol, português ou inglês) e para facilitar o entendimento, é aconselhável escrever no na tela palavras essenciais do discurso.

Descritores	
<ul style="list-style-type: none"> · História do mobiliário espanhol · Historia do mobiliário português · História do mobiliário ibero-americano · Conexões temporais · Conexões geográficas · Conexões formais · Relações estéticas · Conexões técnicas · Fluxo de artistas 	<ul style="list-style-type: none"> · Comércio de obras · Trocas · Identidades · Compra e venda · Datação do mobiliário · Evolução · Sobrevivência de tipologias · Sobrevivência de modelos · Olhares de futuro

5.5 Calendário para oradores

- **Apresentação de propostas de comunicação:** até 31 de março de 2020, para o email: congreso@estudidelmoble.com

As propostas devem incluir:

- Resumo do conteúdo (500 palavras) *
- Título da comunicação
- Nome do investigador e breve descrição de sua posição profissional ou académica (15 a 20 palavras)
- Correio eletrónico

* Este resumo, em caso de aceitação, será o que se publicará no livro de resumos. A apresentação terá uma duração máxima de 15 minutos.

- **Respostas de aceitação:** antes de 20 de abril de 2020

- **Entrega de comunicações aceites:** até 6 de julho de 2020

*As comunicações seguirão os [regulamentos de Res Mobilis](#). (Seção “Regulamentos para autores”)

- **Inscrições e matrículas:** de 2 de janeiro a 2 de setembro de 2020 através do site da Associação para o Estudo de Móveis (www.estudidelmoble.com)
- **Celebração do congresso:** 16 a 19 de setembro de 2020



6. Preços

Oradores:

Apresentação da comunicação e participação das visitas (inclui *cocktail* de boas-vindas, visitas, coffee breaks, publicação de resumos e certificação de participação):

- Inscrição: 150 euros
- Sócios da Associação para o Estudo do Móvel e estudantes +25 anos, reformados e desempregados: 70 euros
- Estudantes -25 anos: 30 euros
- Formulário de registo: [link](#)

Participantes:

Assistência e atividades (inclui *cocktail* de boas-vindas, visitas, coffee breaks e publicação de resumos):

- Inscrição: 160 euros
- Sócios da Associação para o Estudo do Móvel e estudantes +25 anos, reformados e desempregados: 80 euros
- Estudantes: 40 euros
- Formulário de registo: [link](#)

Parceiros do CEHA (Comitê Espanhol de História da Arte) têm um desconto de 50% ao preço do registo geral como oradores ou participantes.

Para bolsas, contactar congreso1@estudidelmoble.com

Número da conta:

Titular: ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE
IBAN: ES63 0081 0129 4800 0140 8344
BIC/SWIFT: BSABESBBXXX



7. Informações e inscrições

Associação para o Estudo do Móvel – Associació per a l'Estudi del Moble

- **Tel.** +34 932.566.785 (das 9:00 ás 15:00)
- **Email:** congreso1@estudidelmoble.com
- **Web:** www.estudidelmoble.com
- **Morada:** Disseny Hub Barcelona - Plaça de les Glòries 37, pis -1, 08018.
Barcelona



8. Organização AEM

A Associação para o Estudo do Móvel – Associació per a l'Estudi del Moble é uma entidade privada sem fins lucrativos, criada em 2004 e dedicada à investigação, formação e salvaguarda de mobiliário antigo e contemporâneo, tornou-se um centro científico de referência. Com sede em Barcelona, no edifício do Museu do design, é financiado pelas quotas dos sócios e assinaturas da revista, realização de atividades, venda de publicações, bem como patrocínios de empresas privadas e subsídios públicos.

Com o apoio de:

Museu del Disseny
de Barcelona

Ramón Pla Armengol
FUNDACIÓN PRIVADA



CRBMC
Centre de Restauració de
Béns Mobles de Catalunya



Com a colaboração de:



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

FUNDACIÓ
INSTITUT
AMATLLER
D'ART HISPÀNIC

MUSEU DEL
MODERNISME
BARCELONA

FHD
Fundació Història del Disseny / Fundació Història del Disseny / Design History Foundation

GRACMON

Resa
Residencias
Universitarias