

## Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Universidad Católica Portuguesa, Porto



### CV

---

Nasceu no Porto em 29 de Janeiro de 1970.

Doutor (2002) e Agregado (2006) em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, onde defendeu a sua dissertação de Mestrado (1997), abordando temas relacionados com a História da Ourivesaria Portuguesa.

Professor Catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (desde 2011), onde é coordenador científico da licenciatura em Arte – Conservação e Restauro e do curso de doutoramento em Estudos do Património. É, ainda, director do CIONP – Centro Interpretativo da Ourivesaria do Norte de Portugal (CITAR-EA/UCP) desde a sua criação.

Presidente do Conselho Científico a Escola das Artes da UCP (2011-2013; desde 2017), aí presidiu ao Conselho Pedagógico (2017/2018), dirigindo, igualmente, o Departamento de Arte e Restauro (2006-2015), o CITAR (Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, 2011-2016) e o Centro de Conservação e Restauro (2006-2013).

Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História (desde 2003) e da Academia Nacional de Belas-Artes (desde 2001), bem como correspondente estrangeiro da Academia Brasileira de Arte (desde 2017), é sócio efectivo do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (desde 2010), sócio do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia (desde 2017) e membro honorário da PIN – Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea (desde 2014).

Provedor da Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto (desde 2016), onde exerceu as funções de Vice-Provedor, Secretário e Mesário com a Mordomia da Cultura. Integra ainda o Conselho de Administração da Fundação Maria Isabel Guerra Junqueiro e Luís Pinto de Mesquita Carvalho.

Presidiu ao Conselho Director do Círculo Dr. José de Figueiredo/Amigos do Museu Nacional de Soares dos Reis (1997-2006), de que é sócio honorário (desde 2014) e no âmbito desta instituição cultural dirige a revista "Museu".

Recebeu o Prémio D. António Ferreira Gomes, da UCP (1989), o Prémio da Fundação Eng.º António de Almeida pela mais elevada classificação da Licenciatura do seu Curso (1994) e o Prémio Fundação Calouste Gulbenkian de História Regional e Local, da Academia Portuguesa da História (ex aequo, 2005). Recebeu, ainda, o Prémio para o Melhor Professor da Faculdade de Economia e Gestão da Universidade Católica Portuguesa, atribuído pelas Associações de Estudantes, em 2004.

Integrou cerca de 200 júris de doutoramento e de mestrado em Portugal e no estrangeiro, tendo publicado cerca de 300 títulos, nomeadamente livros, artigos, colaborações em actas e catálogos, editoriais e prefácios. Tem leccionado várias dezenas de cursos livres de diversas temáticas de História da Arte, em Portugal e no Brasil.

## Publicaciones

---

- Artes da Mesa em Portugal: do século XVIII ao século XXI. 2.<sup>a</sup> ed. Porto: Livraria Civilização, 2005.
- Arte e sociabilidade no Porto Romântico. Porto: CITAR, 2009.
- O luxo no Porto ao tempo de Filipe II de Portugal (1610). Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2012 (coordenação).
- Fontes para as Artes Decorativas nos Açores I-VII. Porto: UCE-Porto; CITAR, 2013-2018 (coordenação da colecção).
- Artes Decorativas nos Açores: Subsídios para o seu estudo nas ilhas de São Miguel e Terceira. Porto: UCE-Porto; CITAR, 2015 (coordenação).